

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

SAXO 2ⁿ EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	<ul style="list-style-type: none"> → Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com d'una correcta posició de l'embocadura. → Emetre el so de forma correcta i mantindre l'estabilitat en la columna de d'aire. → Demostrar solvència en la lectura a 1^a vista. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. → Desmotrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Mantindre la pulsació en el tempo inclús en els silencis.
Tonalitats: escales majors i menors fins a tres alteracions.	
Claus: clau de sol	
Registre: Si greu - Mi sobreagut	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera amb els seus corresponents silencis; puntets i tresets aplicables a les figures anteriors; semicorxeres i calderó.	
Articulació i accentuació: picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> .	
Agògica: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B: LENGUATGE MUSICAL. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics.
Consultar continguts i criteris de l'assignatura.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen al tribunal, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova serà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: escales majors i menors fins a tres alteracions.	<ul style="list-style-type: none"> → Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Demostrar una bona sonoritat de l'instrument, així com un bon control de la columna d'aire i la repiració
Registre: Si greu - Mi sobreagut	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera amb els seus corresponents silencis; puntets i tresets aplicables a les figures anteriors; semicorxeres i calderó.	
Articulació i accentuació: picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat.	

Dinàmiques: <i>p, mp, mf, f</i> .	diafragmàtica.
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> .	→ Controlar els aspectes tècnics del repertori a interpretar. → Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → La interpretació de memòria es valorarà positivament.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Pièce en forme de Habanera* (M. Ravel)
- *Dix Figures a Danser* (P. M. Dubois)
- *Chanson et passepied* (J. Rueff)
- *Daniel (Fantaisie Dramatique d'après E. Depas)* (H. Klosé)
- *Lluna* (F. Ferran)
- *Fantaisie Tzigane* (M. Perrin)
- *Allegretto Brillante Op. 46* (J. Demersseman)
- *Solo de Concert Op. 74* (J. B. Singeleé)
- *Fantasia Op.32* (J. Demersseman)
- *Prelude et Fantaisie* (A. Ghidoni)
- *Adage et Arabesque* (R. Berthelot)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

SAXO 3^{er} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com d'una correcta posició de l'embocadura. → Emetre el so de forma correcta i mantindre l'estabilitat en la columna de d'aire. → Demostrar solvència en la lectura a 1 ^a vista. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. → Desmotrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Mantindre la pulsació en el tempo inclús en els silencis.
Tonalitats: escales majors i menors fins a quatre alteracions.	
Claus: clau de sol	
Registre: Si greu - Fa sobreagut	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera amb els seus corresponents silencis; puntets i tresets aplicables a les figures anteriors; semicorxeres i calderó.	
Articulació i accentuació: picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat i accent.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , i <i>ff</i> . <i>Crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL.

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova serà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: escales majors i menors fins a quatre alteracions.	→ Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Demostrar una bona sonoritat de l'instrument, així com un bon control de
Registre: Si greu - Fa sobreagut	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera amb els seus corresponents silencis; puntets i tresets aplicables a les figures anteriors; semicorxeres i calderó.	

Articulació i accentuació: picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat i accent.	la columna d'aire i la repiració diafragmàtica.
Dinàmiques <i>p, mp, mf, f, i ff.</i>	→ Controlar els aspectes tècnics del repertori a interpretar.
<i>Crescendo i diminuendo.</i>	→ Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.
Agògica: <i>Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</i>	→ Demostrar un bon fraseig adaptat al repertori interpretat.
	→ La interpretació de memòria es valorarà positivament.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Dix Figures a Danser* (P. M. Dubois).
- *Daniel (Fantaisie Dramatique d'après E. Depas)* (H. Klosé)
- *Lluna* (F. Ferran)
- *Solo de Concert Op. 74* (J. B. Singeleé)
- *Concertino Op. 78* (J.B. Singelee)
- *Pièce en forme de Habanera* (M. Ravel)
- *Fantaisie Tzigane* (M. Perrin)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

SAXO 4^{rt} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Emetre el so de forma correcta i mantindre l'estabilitat en la columna d'aire. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar solvència en la lectura a 1 ^a vista. → Mantindre el pols en el temps i en els silencis. → Demostrar un bon domini del fraseig. → Controlar correctament el registre complet de l'instrument.
Tonalitats: escales majors i menors fins a cinc alteracions.	
Claus: clau de sol	
Registre: complet de l'instrument.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera amb els seus corresponents silencis; puntets i tresets aplicables a les figures anteriors; semicorxeres i calderó.	
Articulació i accentuació: picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat i accent.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , i <i>ff</i> . <i>Crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Lento</i> , <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> i <i>Presto</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova serà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: totes.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Demostrar una bona sonoritat de l'instrument, així com un bon control de la columna d'aire i la respiració diafragmàtica. → Mantindre una bona afinació de l'instrument, sobre tot, en el registre intermig. → Demostrar la comprensió pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Controlar els aspectes bàsics del repertori a interpretar. → Demostrar un bon fraseig adaptat al repertori a interpretar. → Demostrar un complet control de l'instrument en tot el seu registre. → Es valorarà positivament la interpretació de memòria.
Registre: complet de l'instrument	
Compassos: qualsevol.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus coresponents silencis, puntet i treset de corxeres.	
Articulació i accentuació: picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat i accent.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , i <i>ff</i> . <i>Crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Lento</i> , <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> i <i>Presto</i> .	
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>4 Sonate</i> (J. S. Bach) ▪ <i>Solo sur la Tirolienne</i> (L. Chic) ▪ <i>Fantaisie Impromptu</i> (A. Jolivet) ▪ <i>Sonatine Sportive</i> (A. Tcherepnin) ▪ <i>Solo de concert n^o2 Op. 77 –saxo barítono</i> (JB. Singelée) ▪ <i>Histoires</i> (J. Ibert) ▪ <i>Fantaisie sur "Le Freischutz"</i> (J. Savari) 	
INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.	
L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.	

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

SAXO 5^É EEP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Emetre el so de forma correcta i mantindre l'estabilitat en la columna d'aire. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar solvència en la lectura a 1 ^a vista. → Mantindre el pols en el temps i en els silencis. → Demostrar un bon domini del fraseig. → Controlar correctament el registre complet de l'instrument.
Tonalitats: : escales majors i menors fins a sis alteracions.	
Claus: clau de sol	
Registre: complet de l'instrument.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera amb els seus corresponents silencis; puntets i tresets aplicables a les figures anteriors; sisets semicorxeres, fuses, calderó i figuracions irregulars.	
Articulació i accentuació: picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat, accent, combinacions de les abans esmentades.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f</i> amb reguladors. <i>Crescendo, diminuendo. Sforzandos (sfz)</i> , matisos súbits (<i>ppsub, ffsb.</i>)	
Agògica: <i>Lento, Largo, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, i Presto.</i>	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument.**

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova serà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: totes	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Demostrar una bona sonoritat de l'instrument, així com un bon control de la columna d'aire i la respiració diafragmàtica. → Mantindre una bona afinació de l'instrument, sobre tot, en el registre intermig. → Demostrar la comprensió pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Controlar els aspectes bàsics del repertori a interpretar. → Demostrar un bon fraseig adaptat al repertori a interpretar. → Demostrar un complet control de l'instrument en tot el seu registre. → Es valorarà positivament la interpretació de memòria.
Registre: complet de l'instrument	
Compassos: qualsevol	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera amb els seus corresponents silencis; puntets i tresets aplicables a les figures anteriors; sisets semicorxeres, fuses, calderó i figuracions irregulars.	
Articulació i accentuació: picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat, accent, combinacions de les abans esmentades.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f</i> amb reguladors. <i>Crescendo, diminuendo. Sforzandos (sfz)</i> , matisos súbits (<i>ppsub, ffsb.</i>)	
Agògica: <i>Lento, Largo, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro</i> , i <i>Presto</i> .	
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Pequeña Czarda</i> (P. Iturralde) ▪ <i>Fantaisie sur un thème Original</i> (J. Demersseman) ▪ <i>Concerto</i> (R. Binge) ▪ <i>Suite Hellénique</i> (P. Iturralde) ▪ <i>Cinq Danses Exotiques</i> (Jean Françaix) ▪ <i>Serenate Op. 33</i> (J. Demerseman) ▪ <i>Sonata pour Saxophone Alto</i> (H. Eccles) 	
<p>INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;">L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</p>	

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

SAXO 6^è EEP

PROVA A: lectura **A PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	<ul style="list-style-type: none"> → Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Emetre el so de forma correcta i mantindre l'estabilitat en la columna d'aire. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar solvència en la lectura a 1^a vista. → Mantindre el pols en el temps i en els silencis. → Demostrar un bon domini del fraseig. → Controlar correctament el registre complet de l'instrument.
Tonalitats: totes les escales majors i menors.	
Claus: clau de sol	
Registre: complet de l'instrument	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8 i altres compassos irregulars.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera amb els seus corresponents silencis; puntets i tresets aplicables a les figures anteriors; sisets semicorxeres, fuses, calderó i qualsevol figuració irregular.	
Articulació i accentuació: : picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat, accent, combinacions de les abans esmentades.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Lento</i> , <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andante</i> , <i>Andantino</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> , i <i>Presto</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. ANÀLISI

B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova serà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: totes les escales majors i menors.	<ul style="list-style-type: none"> → Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
Registre: complet de l'instrument	
Compassos: qualsevol	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera amb els seus corresponents silencis; puntets i tresets aplicables a les figures anteriors; sisets	

semicorxeres, fuses, calderó i qualsevol figuració irregular.	→ Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostra un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Mostrar qualitat interpretativa en l'execució d'obres d'un repertori variat.
Articulació i accentuació: : picat, lligat, <i>staccato</i> , picat-lligat, accent, combinacions de les abans esmentades.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> i <i>Vivace</i> .	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Scaramouche* (D. Milhaud)
- *Fantaisie sur un thème Original* (J. Demersseman)
- *Concerto* (R. Binge)
- *Cinq Danses Exotiques* (Jean Françaix)
- *Tableaux de Provence* (P. Maurice)
- *Sonata Op.19* (P. Creston)
- *Improvisation 1* (R. Noda)
- *Sonata pour Saxophone Alto* (H. Eccles)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.